

# Ambasadorzy Polski, tworzący muzykę rozrywkową,

Czyli muzyka rozrywkowa, z której możemy być dumni

# Dzem



Polski zespół grający muzykę z pogranicza rocka i bluesa, który w 1973 roku założyli bracia Adam i Beno Otrębowie oraz Paweł Berger. Zaliczany do najważniejszych zespołów w historii polskiej muzyki rockowo-bluesowej.

W grudniu 1973 roku do zespołu dołączył wokalista Ryszard Riedel, a następnie w 1978 roku - gitarzysta Jerzy Styczyński. W latach 1973-1979 działalność formacji była bardzo nieregularna i aż do 1980 roku miała status amatorski. Po występach na kilkunastu festiwalach w Polsce, w tym debiut na festiwalu w Jarocinie, oraz zagranicznej trasie koncertowej 1985 roku ukazał się debiutancki album studyjny - „Cegła”, który uznawany jest za jeden z najważniejszych albumów zespołu oraz historii polskiego rocka.

# „Sen o Victorii”

<https://www.youtube.com/watch?v=wbIP97IQeWI>

Muzykę do utworu skomponował Paweł Berger, zaś słowa napisał Ryszard Riedel. Tutaj tytułowa Victoria (imię żeńskie, z łac. "zwycięstwo") to synonim wolności. To marzenie człowieka, by wolność zapanowała nad całym światem. Światem zdegradowanym przez systemy totalitarne, powoli wydostającym się - choćby w Polsce - z jarzma komunizmu (ZSRR jeszcze oficjalnie istniało w czasie pisania piosenki).

Pieśń jest hymnem do wolności. Wolność jest personifikowana, utożsamiana z ukochaną ("Wolności moja, śniłem, że wziąłem z Tobą ślub..."). Podmiot liryczny zdaje sobie sprawę, że ta Wolność jest jedynie snem. Zatem pragnie, by ujawniła się ona w rzeczywistości, zapanowała nad światem, "gdy wolność wszystkich ludzi zbudzi". Choćby na jeden dzień niech ludzie wstaną z tego zniewolenia. Zapewne Rysiek pisał też o "wolności", której pragnął sam dla siebie. Dostrzegł bagno narkomanii, w którym ugrzązł po szyję, a nie mogąc się z niego tak łatwo wydostać, śpiewał i marzył o wolności - victorii.

# „Do kołyski”

<https://www.youtube.com/watch?v=vdZUK85318w>

Ta piosenka pochodzi z albumu „2004”, który jest pierwszym albumem studyjnym nagrany z nowym wokalistom Maciejem Balcarem, który też jest autorem większości tekstów na płycie. Muzykę to tego utworu skomponował Jerzy Styczyński.

# „Wehikuł czasu”

<https://www.youtube.com/watch?v=XWcqFbMUAb4>

Piąty singel polskiego zespołu rockowego Dżemu z albumu „Najemnik” wydany w 1989 roku.

Autorem tekstu i zarazem wykonawcą piosenki jest Ryszard Riedel, a kompozytorem Adam Otręba. Utwór był w 1998 roku notowany na 25. miejscu na Liście Przebojów Programu Trzeciego, a także w 2012 roku na 16. miejscu na Polskim Topie Wszech Czasów.

Utwór znalazł się także na płytach: „Wehikuł czasu - Spodek '92”, „Dżem w Operze cz. 1 i 2”, „Akustycznie” oraz „RMF FM - Najlepsza Muzyka Po Polsku 3”.

# Czesław Niemen





Jego prawdziwe imię brzmiało Czesław Juliusz Niemen-Wydrzycki. Był polskim kompozytorem, multiinstrumentalistą, piosenkarzem rockowym i autorem tekstów piosenek. Jeden z najważniejszych i najwybitniejszych twórców muzyki w Polsce.

# „Sen o Warszawie”

<https://www.youtube.com/watch?v=ePNUSmH3dMI>

Piosenka duetu Czesław Niemen (autor muzyki i wykonawca) - Marek Gaszyński (autor tekstu), jeden z 20 utworów z płyty o tym samym tytule, będący w 1966 wielkim przebojem; do dziś należy do najbardziej znanych kompozycji Czesława Niemena.

Od 12 marca 2004 (mecz pomiędzy Legią Warszawa i Odrą Wodzisław Śląski) utwór jest regularnie odśpiewywany przez kibiców na trybunach Stadionu Wojska Polskiego w Warszawie, jako oficjalny hymn Legii Warszawa.

Sen o Warszawie w wykonaniu kibiców Legii Warszawa użyto w finale przedstawienia pt. „Zły” według powieści Leopolda Tyrmanda (reżyseria: Jan Buchwald, scenariusz: Wojciech Tomczyk) w Teatrze Powszechnym im. Zygmunta Hübnera w Warszawie w 2010.

W 2014 roku ukazał się film dokumentalny o Niemienie autorstwa Krzysztofa Magowskiego. Film nosi tytuł „Sen o Warszawie”.

# „Dziwny jest ten świat”

Piosenka autorstwa Czesława Niemena z 1967 roku, inspirowana przebojami „When a Man Loves a Woman” Percy’ego Sledge’a i „It's a Man's Man's Man's World” Jamesa Browna z 1966 r. Pochodzi z płyty długogrającej Dziwny jest ten świat. Ma bardzo charakterystyczny organowy wstęp, skomponowany i zagrany przez Mariana Zimińskiego.

Niemen zdobył za tę piosenkę nagrodę na V Festiwalu Piosenki w Opolu w czerwcu 1967 roku. Bywa ona określana jako pierwszy polski protest song, choć w rzeczywistości jego inspiracją były stosunki międzyludzkie.

Piosenka opowiada głównie o świecie i o tym, na jakich ludzi możemy się natknąć w naszym życiu- większość jest złych, lecz w tym wszystkim zawsze znajdę się ktoś dobry.

# Zbigniew Wodecki



Polski muzyk, multiinstrumentalista (grał na skrzypcach, trąbce i fortepianie), kompozytor, aranżer, piosenkarz, aktor i prezenter telewizyjny, honorowy obywatel gminy Godów.

Związki z muzyką rozpoczął już w wieku 5 lat. Z wyróżnieniem ukończył Państwową Szkołę Muzyczną II st. im. W. Żeleńskiego przy ulicy Basztowej w Krakowie, w klasie skrzypiec Juliusza Webera.

30 maja 2017, w dzień pogrzebu, dla uhonorowania Zbigniewa Wodeckiego, z Wieży Mariackiej rozbrzmiały dźwięki utworu Louisa Armstronga, „What a Wonderful” World.

Był jednym z jurorów w polskiej edycji programu Taniec z gwiazdami (edycje I-XII). W stacji TVN prowadził programy: „Droga do Gwiazd”, „Twoja Droga do Gwiazd” i koncert „Zakochajmy się jeszcze raz”.

# „Lubię wracać tam, gdzie byłem”

Autorem słów jest Wojciech Młynarski, a Zbigniew Wodecki stworzył muzykę do tego utworu.

To był 1983r., wspomina Zbigniew Wodecki, miałem już za sobą jakiś dorobek, znałem branżę i miałem odwagę zwrócić się do Wojtka z prośbą o tekst. Nie był daleko. Mieszkał wtedy w Zakopanem, więc nagrałem taką fortepianową wersję, przyjechałem, on mówi „ładne, ładne.

Napiżemy, napiżemy”. No i jak po jakimś czasie dał mi tekst... Wspaniale współgrający z muzyką, ba! Moim zdaniem on tę muzykę swoją jakością przebił.

Autor tekstu chce wrócić do miejsc, które dobrze wspomina, ale nie ma czasu. Aby to zrobić.



# Lady Pank



Polski zespół muzyczny założony w 1981 roku we Wrocławiu przez Jana Borysewicza i Andrzeja Mogielnickiego. Jedna z najpopularniejszych grup w historii polskiego rocka.

Zespół wydał ponad 20 płyt i dziesiątki przebojów, m.in. „Mniej niż zero”, „Wciąż bardziej obcy”, „Kryzysowa narzeczona”. Nazwa grupy pochodzi od tytułu pierwszego nagrania „Mała Lady Punk” (z nieco zmienioną pisownią).

Pierwszy oficjalny koncert pod szyldem Lady Pank zespół zagrał w czteroosobowym składzie (Jan Borysewicz - wokal, gitara; Edmund Stasiak - gitara; Paweł „Kawka” Mielczarek - gitara basowa; Andrzej Polak - perkusja) 14 sierpnia 1982 roku z okazji otwarcia studenckiego klubu Park.

# „Stacja Warszawa”

[https://www.youtube.com/watch?v=Y\\_zfLepNkwl](https://www.youtube.com/watch?v=Y_zfLepNkwl)

Dwudziesty szósty singel zespołu Lady Pank, został wydany na płycie CD. Singel ten promował studyjną płytę zespołu zatytułowaną Teraz. Muzyka została skomponowana przez Jana Borysewicza, a autorem tekstu jest Andrzej Mogielnicki. Do utworu powstał teledysk, w reżyserii Marty Pruskiej, przedstawiający różnych mieszkańców polskiej stolicy. „Stacja Warszawa” zajmowała najwyższe miejsca na listach przebojów w 2004 roku.

# „Zawsze tam, gdzie Ty”

<https://www.youtube.com/watch?v=akEtbWemdiM>

Muzykę do tego utworu skomponował J. Borysewicz, natomiast tekst napisał J. Skubikowski.

# Maanam



Założek grupy Maanam stanowił niszowy duet gitarowy „M-a-M” stworzony przez Marka Jackowskiego i Milo Kurtisa w 1975, grający mistyczną, orientalną muzykę. W lutym 1976 do zespołu dołączyła wokalistka, żona Jackowskiego - Kora. Po odejściu w tym samym roku Kurtisa do zespołu Osjan jego miejsce zajął John Porter. Grupa przyjęła wtedy nazwę Maanam Elektryczny Pysznic, symbolizującą przejście na rockowe brzmienie, skróconą później do wyrazu Maanam. Nazwa ta była rozwinięciem poprzedniej, czyli M-a-M (M and M), powstałej od pierwszych liter imion założycieli. Pod nazwą Maanam Elektryczny Pysznic zespół zarejestrował kilka utworów, m.in. „Derwisz”, „Chcę ci powiedzieć”, „Jest taka pora”, „Blues Kory”, „Brave Gun” i „Black Day Feeling”.

Kompozytorem repertuaru Maanamu był Marek Jackowski, a teksty piosenek pisała Kora.

# „Krakowski spleen”

<https://www.youtube.com/watch?v=BaVVaS2n6MY>

Piosenka zespołu rockowego Maanam, umieszczona na trzecim albumie studyjnym *Nocny patrol* (1983). Równolegle powstała anglojęzyczna wersja utworu zatytułowana „City spleen”, wydana na kierowanej na rynek europejski płycie *Night Patrol*.

Tytuł piosenki tłumaczy się jako „krakowska depresja”. Słowa do piosenki, które napisała Olga „Kora” Jackowska, stanowią metaforę atmosfery podczas stanu wojennego w Polsce. Tomasz Wybranowski z Radia Wnet opisuje utwór jako „hymn do normalności i chęci zwykłego życia”.

W 2018 piosenka została przearażowana na potrzeby kampanii antysmogowej *Moje powietrze*. Za produkcję nowej wersji utworu odpowiadał Jimiek (Radzimir Dębski).

# „Cyklady na Cykladach”

<https://www.youtube.com/watch?v=mh8ZqQS1EPM>

Piąty singiel rockowego zespołu Maanam wydany w 1981 roku. Utwór skomponował Marek Jackowski, a tekst napisała Kora po powrocie z greckiej wyspy Ios w archipelagu Cykladów. Był to kolejny wielki przebój zespołu.



# Budka Suflera



Polski zespół rockowy, założony w Lublinie w 1974 roku przez Krzysztofa Cugowskiego i Romualda Lipkę, działający do 2014 w wielokrotnie zmienianym składzie.

# „Jolka, Jolka

<https://www.youtube.com/watch?v=DvLRiFmbZBM>

Ballada rockowa Budki Suflera, wydana w 1982 roku jako ósmy singel zespołu. Piosenka znalazła się na albumie kompilacyjnym 1974-1984, który wydano w roku 1984. Autorem tekstu jest Marek Dutkiewicz, a muzyki Romuald Lipko.

Piosenka głównie mówi o tych kilku rzeczach:

Wspomnienie czasu, gdy po rozstaniu, ktoś zostaje sam i po pewnym czasie decyduje się napisać list z prośbą o pojednanie.

Miłość zaczyna się i nawet nie zauważymy kiedy się skończy i mimo, że pojawiają się nowe- "różne" -to nic już nie będzie takie jak kiedyś. Nie czekając ani chwili On wszystkimi siłami pragnie zobaczyć się z Nią, by wszystko było jak dawniej i by już dłużej nie martwić się o nic.



Margaret

# „Kolęda Warszawska”

<https://www.youtube.com/watch?v=KOHNeBsRhYI>

Z ukochanej Warszawy wygnała go wojna. Już w 1939 r., zaraz po agresji III Rzeszy i ZSRR na Polskę, uciekł z kraju do Francji. Podczas tej smutnej Wigilii Baliński napisał „Kolędę warszawską 1939”, wyraz nieznośnej tęsknoty za miastem, do którego miał już nigdy nie powrócić.

To nie przypadek, że Baliński wybrał akurat formę kolędy. - Tak obszernego repertuaru kolęd patriotycznych jak w Polsce nie ma w żadnym innym kraju - mówi dominikanin i historyk Paweł Krupa. - Kolędy polskie są świadectwem minionych epok, ich wydarzeń i idei. Większość kolęd patriotycznych, podobnie jak pieśni patriotyczne, wojskowe czy powstańcze, rodziła się wśród poetów amatorów: żołnierzy lub powstańców - dodaje.

Choć nazwisko Balińskiego nie było w środowisku nieznane, jego „Kolęda warszawska 1939” wpisuje się w tę regułę. Wiersz ukazał się bowiem anonimowo na łamach jednego z podziemnych pism wydawanych w wojennej Warszawie, by dodać otuchy toczącym beznadziejną walkę żołnierzom.

Wzruszającą kolędę po latach śpiewały między innymi Sława Przybylska i Justyna Szafran, a w 2015 r. swoją wersję nagrała piosenkarka Margaret. Stanisław Baliński nie zobaczył już Warszawy innej, niż tej targanej wojną - po wojnie został w Londynie, gdzie zmarł w 1984 r. w wieku 86 lat.

Prezentację wykonały:

Aleksandra Kloc  
oraz  
Wiktoria Drzyzga